

FICHE DE PRÉSENTATION

L'Atelier Henri Alban Fournier – sur les traces du Grand Meaulnes - ébauche

"Comment rattraper sur la route terrible où elle nous a fuit, au-delà du spécieux tournant de la mort, cette âme qui ne fut jamais toute entière avec nous, qui nous a passé entre les mains comme une ombre rêveuse et téméraire" (Jacques Rivière, Introduction à Miracles)

LE PROJET ARTISTIQUE

DÉROULEMENT

Un homme est assis à une longue table recouverte de feuillets, livres et notes diverses. Des CD aussi.

Les spectateurs l'entourent dans une grande proximité.

Il mène pendant une heure un parcours à l'intérieur de l'œuvre et de la vie d'Henri Alban Fournier (Alain-Fournier de nom de plume).

Les brouillons d'écriture, des poèmes, des lettres sont ainsi parcourus dans un désordre fiévreux. Des voix aussi se font parfois entendre sur fond de souvenirs d'enfance, de rencontres amoureuses et d'une guerre qui s'annonce : celles de François Seurel, du Grand Meaulnes et d'Yvonne de Galais.

« **Sur les traces du Grand Meaulnes** ».

Petit à petit, les différentes lectures, les voix lointaines, les monologues dressent l'esquisse d'un impossible amour et de la mort qui s'avance.

Le parcours s'achève et commence alors un échange avec les spectateurs pour poursuivre la quête.

« **Sur les traces du Grand Meaulnes** ».

Une plongée fascinante dans la création littéraire.

MATÉRIAUX LITTÉRAIRES

Le Grand Meaulnes, Les Brouillons du Grand Meaulnes, Miracles, poèmes et proses, Alain-Fournier - Jacques Rivière, correspondance (1904-1914), Lettres au petit B., Lettres à sa famille et quelques autres, Alain-Fournier - Madame Simone: correspondance (1912-1914) d'Alain-Fournier.

LA RENCONTRE

Le 1er juin 1905, survient un événement qui marque toute la vie ainsi que l'œuvre d'Alain-Fournier. Ce jour-là, Henri rencontre une jeune fille à la sortie du Salon de la Nationale au Grand Palais. Frappé par sa grande beauté, il la suit le long du Cours la Reine, puis sur un bateau mouche jusque devant sa maison, boulevard Saint-Germain. Sur le bateau, il écrit fiévreusement sur un carnet les premières lignes qu'il transposera textuellement dans son récit de la rencontre avec Yvonne de Galais. Les jours suivants, "je suis revenu guetter, attendre sous ses fenêtres", raconte-t-il à sa sœur." Le samedi soir, veille de la Pentecôte, par une averse éclatante, habillée de noir, un livre à la main, elle a soulevé le rideau, et elle a souri de me retrouver-là. Le lendemain matin, dimanche de la Pentecôte, je me suis mis en uniforme. Je ne veux pas lui mentir; elle doit savoir que je ne suis encore qu'un collégien". Lorsque la jeune fille sort de chez elle le lendemain, pour aller à la messe de Pentecôte, Henri lui murmure au passage: "Vous êtes belle !" comme dans **Pelléas et Mélisande** de Debussy et il murmure en lui-même : "Ma destinée ! Toute ma destinée !".

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LA COMPAGNIE

Fondée en 1986 par José Manuel Cano Lopez, metteur en scène, la Compagnie défend passionnément un théâtre en prise avec le monde. Depuis toujours, elle tente de nourrir le dialogue entre les créateurs et les publics.

La Compagnie s'est formée dans un dialogue fécond entre les textes fondateurs européens classiques et les écritures théâtrales contemporaines. Elle mène également un important travail d'adaptation de textes non théâtraux puisés dans le patrimoine littéraire et favorise particulièrement la collaboration artistique avec d'autres disciplines. Un collectif artistique a ainsi vu le jour, constitué de plasticiens, vidéastes, photographes, acteurs, compositeurs, créateur de lumières, musiciens...

Elle est conventionnée par la DRAC-Centre, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre et Loire et la Ville de Tours.

Depuis octobre 1998, la Compagnie José Manuel Cano Lopez est installée au château de Plessis-Lès-Tours, qui devient alors le Plessis – Théâtre Gabriel Monnet.

Huit spectacles de la Compagnie sont actuellement en tournée en France et à l'étranger : ***Paroles et musique : Jacques Prévert, Alice Carroll, Alice racontée aux enfants, Paroles d'acteurs, Lettres entre chien et loup, Barbe blue song, Mama Luna-Mama Noche, Les Malheurs de Sophie, Café littéraire Federico Garcia Lorca.***

JOSÉ MANUEL CANO LOPEZ

José Manuel Cano Lopez partage son parcours entre des créations théâtrales pour la Compagnie éponyme qu'il dirige depuis 1986 et des commandes de structures théâtrales et musicales françaises et européennes.

Pour la Compagnie José Manuel Cano Lopez, il a mis en scène cinquante créations théâtrales qui alternent des textes classiques explorant les grands mythes du théâtre européen, des textes contemporains et des adaptations de textes non-théâtraux.

Il mène aussi un long parcours de recherche sur deux auteurs qui le marquent par leur richesse et leur complexité : **Lewis Carroll** (six créations sur son œuvre) et **Federico Garcia Lorca** (huit créations)...

Ses créations ont été jouées dans des festivals nationaux ou internationaux, des Centres Dramatiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, mais aussi en milieu rural, en France, Belgique, République Tchèque, Slovaquie, Suisse, Portugal, Danemark, Allemagne, Espagne (plus de 2300 représentations).

Parallèlement, il mène de nombreux projets de création pour des structures nationales ou européennes : l'Opéra de Tours, l'Orchestre symphonique Tours–Région Centre et le Concours international Henri Dutilleul, le Théâtre national de Hradec Kralové en République Tchèque, les Fêtes musicales de Touraine, Bulle de Jazz et le Théâtre de Châtellerauld, l'ensemble Music@16 d'Angoulême, la Tortue magique d'Orléans, le Théâtre national d'Aragon (Espagne) etc...

Il écrit et réalise pour l'Espace Molière de Pézenas, un parcours-spectacle en 3D ***L'incroyable et inénarrable histoire de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.*** |

Il est membre de la **Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques** : il a écrit vingt-quatre œuvres ou adaptations théâtrales, deux livrets d'opéra et un scénario cinématographique.

ASSOCIATION DES AMIS DE JACQUES RIVIÈRE ET D'ALAIN-FOURNIER

L'Association des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier (AJRAF) a pour but la mise en valeur des œuvres de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier, écrivains aux univers très différents mais cependant amis depuis leur jeunesse. L'Association a été créée en 1975, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Jacques Rivière, par Alain Rivière, son fils et neveu d'Alain-Fournier.