

Radeaux

Jeanny Lorgeoux, Sénateur-Maire
Hélène Le Déan, Maire-Adjointe
à la Culture et au Tourisme
Le Conseil municipal de Romorantin-Lanthenay
vous invitent à découvrir l'exposition

Radeaux

Œuvres de **Jacques Riby**

& créations des élèves de 6ème C
du Collège Léonard de Vinci

Vernissage le samedi 9 juin 2012 à 15h

Visible du 2 au 30 juin 2012
Médiathèque municipale Jacques Thyraud
Romorantin-Lanthenay

Jacques Riby

Jacques Riby, artiste peintre-sculpteur, résidant à Mesland (41), où il travaille dans son Atelier du Carroir, a reçu et acquis une formation polyvalente grâce à ses études parisiennes à l'École des Arts Appliqués et à l'École des Beaux-Arts. Après l'imprégnation et les propositions réalisées au cœur de la mouvance de la peinture gestuelle, il fonde avec des artistes de sa génération un groupe au dynamisme créateur qui se passionne pour la peinture américaine, reçoit le soutien et la protection de certains artistes influents comme Etienne-Martin, sculpteur et enseignant. Au tournant des années 80-90, il privilégie, selon Jean-Michel Maulpoix, « les motifs du cercle et du carré, objets de combinaisons variables de lignes et de surfaces avec de fines feuilles de papier à cigarette pliées et parfois marouflées, pareilles à des morceaux de tulle, permettant à l'artiste de jouer sur la variation des densités et des transparences : ainsi a-t-il élaboré des compositions d'empreintes, de passages, d'intervalles et d'entrouvertures ». A la fin des années 90, *l'Aventure des Bambous* envahit l'atelier et le jardin de Jacques Riby. Voici ce que l'artiste rapporte de ces moments de recherche et de travail autour de ce végétal : « *La voie du pinceau* est toute tracée.

Pinceau japonais qui tout en se divisant enjambe calmement ou brusquement le bambou qui ainsi devient son seul guide. Parfois la tige pleine de peinture ou d'encre - faut-il toujours en avoir plein les mains ? - glisse ou claque dans les doigts donnant ainsi d'aléatoires taches ou traînées. Surprenants bambous capables d'une grande rigidité comme d'une extrême flexibilité. » Plus tard, au début des années 2000, après de multiples séances de dessins avec les étudiants des Beaux-Arts dans les grandes serres du Jardin des Plantes d'Orléans, le motif de la palme apparaît et devient l'un des principaux conducteurs des questionnements plastiques de l'artiste. Depuis plus de deux années, après la lecture du poète Paul Celan conjugée à la fréquentation assidue des bords de Loire, Jacques Riby envisage et poursuit un projet monumental d'Art/Nature, avec pour objet principal le radeau. Ce projet qui à présent s'invite en des lieux d'exposition très proches du fleuve (Onzain, Amboise, Orléans...) permet à Jacques Riby de défendre avec force et conviction les idées et les valeurs portées par ces radeaux : l'aventure, la symbolique et la création.



Le radeau ciel argent

POURQUOI UN RADEAU ?

Pourquoi un radeau ?

Pour unir le ciel à la terre
par l'eau et le feu
par le carré et le cercle.

Quel est son voyage ?

Dans le courant, il vogue de l'Orient vers l'Occident
entre le Midi et le Septentrion.

Pourquoi les quatre points cardinaux ?

Ils désignent l'universalité de l'imaginaire
dans les quatre parties du monde.

Quelles sont ses dimensions ?

De belles coudées.

Quelle est sa hauteur ?

Des rondins aux nuages.

Quelles sont ses couleurs ?

Le gris cendre comme la lumière ligérienne,
la couleur garance de la couronne rouge du mot de pourpre,

le blanc de la pureté des pierres blanches blancheclaires,
porteuses de lumière et le tanné des rondins de bois.

Quelles en sont les vertus ?

Audace, Prudence, Vigilance et Force.

Pourquoi faire brûler un radeau au solstice d'été ?

Le temps viendra où l'eau et le feu se trouveront
ensemble comme le serpent et la colombe.

Où allez-vous ?

Je ne sais.

Que cherchez-vous ?

Découvrir la couronne parfaite de la voûte céleste.

Quels sont les principes qui vous éclairent ?

La Nature, la Poésie, la Force et la Beauté.

Avez-vous travaillé ?

Beaucoup.

A quel ouvrage ?

A tracer des lignes, à décrire des surfaces, des carrés,
des cercles et à mesurer des corps.

Mais encore ?

A assembler des pierres blanches, des rondins de bois,
et autres choses nécessaires à la construction.

Avez-vous navigué ?

Oui, comme les planètes dans le firmament.

Par quel chemin ?

Par un chemin droit, courbe, par angles,
par l'horizontalité et la verticalité.

Avez-vous surmonté des obstacles ?

Oui, une infinité.

Lesquels ?

Des vents violents, des rochers,
des tourbillons tumultueux.

Dans quel temps avez-vous navigué ?

Le jour et la nuit.

Vous me contez des rêves ?

Ce que je dis n'en est pas moins vrai
pour être encore un avenir.

Vous me dites des choses surprenantes.

Je me tais, je parle, je me tais, je travaille,
je suis oisif, je travaille.

Dans quel état avez-vous navigué ?

Dans celui de l'imaginaire, et j'ai pleuré et ri,
je me suis réjoui et j'ai gémi.

Qu'avez-vous trouvé dans cette périlleuse navigation ?

La ruse, la bouffonnerie, mais aussi la Force, l'Amour
et la Paix, auprès de quoi j'ai passé suivant l'ordre
des places que ces choses occupent.

Jacques Riby



Le radeau glace et feu

Projet avec les élèves

Au cours de l'année scolaire 2011/2012, dans le cadre de l'Histoire des arts, la classe de 6ème C du Collège Léonard de Vinci de Romorantin-Lanthenay a réalisé un projet avec l'artiste Jacques Riby. A la Médiathèque Jacques Thyraud, encadrés par Madame Nadine Tartière leur professeure documentaliste, les élèves ont d'abord travaillé sur les thèmes de l'imaginaire et du voyage, à travers la lecture d'œuvres évoquant les radeaux. Avec Monsieur Gaylord Lambert, professeur de français, ils ont ensuite produit des textes édités sous la forme d'un livre-radeau conçu dans les ateliers de la Médiathèque. Enfin, avec leur professeure d'Arts plastiques, Madame Maida Kaid, ils ont fabriqué leur flottille.

Jacques Riby
Expositions

Jacques Riby, né à Blois, vit et travaille au Carroir à Mesland
Expositions depuis 2000

- 2000 « 20 ans après, Pages de livres d'artistes »,
Centre Georges-Pompidou, Paris
- 2001 « Dialogues elliptiques »,
Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, Orléans
- 2003 « Dans l'Interstice », exposition et installation
« Chutes de pluie fine », rencontre et dialogue
avec le poète J.M. Maulpoix, Médiathèque de La Riche
« L'installation du Bambou », Centre culturel
des Pays Baltes, Gdansk, Pologne
- 2004 « Faivre, Groutteau, Riby, Clareboudt »,
Château de Tours
« De plis en interstices », Le Choiseul, Amboise
« Le Rêveur de Feu », Les Greniers de César, Amboise
- 2005 « Le/La tour de Force », hommage à Bergson,
Parc de la Tour, Saint-Cyr-sur-Loire
« La nature prend l'Art au mot »,
Parc de la Tour, Saint-Cyr-sur-Loire
« Dragon bleu », barbotine colorée et trophée
pour les 20 ans du Choiseul, Amboise
« Stèles/écritures », Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

- 2006 « Surface », Windensolen, Alsace
2007 Mas d'Artigny, Saint-Paul de Vence
« Hommage à Lorenzetti », Asti, Italie
« La pierre parfaite », Les jardins mystiques,
église de Pocé-sur-Cisse
« Pour René G. », Les Greniers de César, Amboise
2008 « Exposition à l'atelier du Carroir », Mesland
2009 « Projet des Radeaux aux Pierres Claires »
« Projet des Radeaux de Servitude », Estuaire, Nantes
2011 « Radeaux en Loire », église Saint-Florentin, Amboise
Médiathèque, Onzain
Musée des Beaux-Arts, Orléans
Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon

Livres de Bibliophilie disponibles à la médiathèque :

Vif vivréclats

Ed. Hubert Fréalles, Jacques Riby

Typographie Jean-Jacques Sergent, 2010

Le thème évoqué poétiquement par Hubert Fréalles
est le rêve de radeaux sur la Loire.

Cette édition de Vif vivréclats a fait l'objet d'un tirage à 33 exemplaires numérotés sur Reina et Magnani. La composition en Garamond et l'impression sont de Jean-Jacques Sergent et les estampes de Jacques Riby. 8 feuillets sous emboîtement rehaussé d'un radeau de bois. Exemple numéroté 31/33 signé par l'auteur et l'artiste.

Dis, vaguer, c'est bien ?

Ed. Hubert Fréalles, Jacques Riby

Typographie Jean-Jacques Sergent, 2011

Il s'agit d'un conte de Hubert Fréalles qui relate les aventures imaginaires autant que maritimes d'un tout jeune héros prénommé Alexis. La prose, le jeu, la liberté et la poésie sont ces vagues d'écriture et d'humeur qui porteront au positif les ambitions corsaires et combatives de notre personnage.

A fait l'objet d'un tirage à 40 exemplaires numérotés sur Reina et Magnani. La composition a été réalisée en Garamond. Les aquarelles originales sont de Jacques Riby. 9 feuillets sous emboîtement rehaussé d'une plaque d'émaux et d'un « banc de sable ». Exemple numéroté 8/40 signé .

Catalogues disponibles à la médiathèque :

**Claude Faivre - Jacques Riby - Daniel Groutteau -
Jean Clareboudt, Exposition. Château de Tours, 2004**

Jacques Riby, Stèles/Ecritures
Exposition de la Chapelle Saint-Jacques - Vendôme
25 novembre - 18 décembre 2005

Exposition Musée de la Vallée de la Creuse - Eguzon
Tarabuste, 2011

Autre ouvrage disponible :

Prends ma parole

Hubert Fréal, Jacques Riby

Ed. Unicité, 2011

Prends ma parole est-il donc autant l'œuvre d'un amoureux de la poésie que l'aboutissement d'une recherche personnelle sur de nouvelles formes d'écriture, où des morceaux de vie - réelle et fictionnelle - s'impressionnent et s'articulent sans doute en de *nouvelles formules parolières*.



Juin 2012

Médiathèque municipale Jacques Thyraud
Romorantin-Lanthenay
02.54.94.41.86
mediatheque@romorantin.fr
www.mediatheque.romorantin.com

© photographies de Felipe Martinez et Erna Riby