

Jeanny Lorgeoux, Maire, Conseiller Général,
Hélène Le Déan, Adjointe à la Culture et au Tourisme,
Le Conseil municipal de Romorantin-Lanthenay,

vous invitent à une petite forme théâtrale

**« Mon double vœu :
que l'événement devienne écrit.
Et que l'écrit soit l'événement. »**

**Michel Leiris
Journal, 4 novembre 1979,
Gallimard**

L'événement
d'Annie Ernaux

Gallimard, 2000

Mise en scène de Jean-Michel Rivinoff
Compagnie La Lune blanche, théâtre
Interprétation de Catherine Vuillez

Jeudi 10 mars 2011, 18h30



Médiathèque municipale Jacques Thyraud
Romorantin-Lanthenay
www.mediatheque.romorantin.com

L'événement d'Annie Ernaux est le récit de l'avortement que l'auteure a vécu en 1963. Alors âgée de 23 ans, étudiante en lettres à Rouen, la narratrice raconte son parcours, depuis l'annonce de cette grossesse accidentelle et importune jusqu'à sa « libération ». Elle évoque les conditions sordides de l'avortement, la violence du regard social, la soumission aux hommes, la solitude, la culpabilité liée à un acte illégal et qui à l'époque se déroulait dans la clandestinité. La narratrice évoque au plus près des sensations éprouvées, le parcours douloureux, difficile et délicat d'une jeune fille des années 60, « mise en cloque » mais ne souhaitant pas « être mère » à cet instant. Sans lyrisme, ni dolorisme, mais avec une précision poignante, l'auteure revient sur un événement qui a marqué un grand nombre de femmes dans l'indifférence et le silence le plus complet. Un récit entre vie et mort qu'on suit quasi au jour le jour d'un acte qui, même s'il est aujourd'hui devenu légal, continue de hanter la société.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Presque un demi-siècle après cet événement, trente-cinq ans après la loi sur l'interruption volontaire de grossesse (IVG), nous sommes toujours dans les non-dits. Une enquête de Laëtitia Clavreul, « L'accès à l'IVG est mal garanti en France », parue dans *Le Monde* du 02.02.2010, révèle encore des inégalités (sociales et géographiques) qui engendrent toujours des drames et des solitudes. Mettre en voix ce récit, c'est mettre en voix le monde. C'est mettre en voix ce que l'on ne dit pas. Il nous permet de mesurer le temps de ce qui a changé ou non.

Afin d'offrir aux publics, au plus près des mots, l'authenticité puissante et étonnante d'un texte qui plonge au plus profond de l'intime pour s'ouvrir vers l'universel, la Compagnie La Lune blanche a imaginé une petite forme théâtrale d'après le texte *L'événement*.

La Compagnie La Lune blanche, théâtre, créée en 1991, est dirigée par Jean-Michel Rivinoff, acteur et metteur en scène. Il se forme au Théâtre de l'Île-de-France et au Théâtre-école des Embruns, puis au Forum du mouvement et à l'École des Beaux-Arts et Arts chorégraphiques M. Ronsart. Il débute comme comédien avec le metteur en scène D. Amar et participe également à la réalisation des décors. En 1992, il rencontre le metteur en scène B. Meyssat (Théâtre du Shaman) à la Maison de la Culture de Grenoble. Suivra un parcours régulier jusqu'en 2003 comme acteur, assistant à la mise en scène et assistant pédagogique, aussi bien en France qu'à l'étranger. Ses mises en scène sont régulièrement soutenues par le Centre Dramatique National d'Orléans, le Centre Dramatique Régional de Tours, la Maison de la Culture - Scène nationale de Bourges, la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, l'Hectare - Scène régionale de Vendôme, le Théâtre de Chartres.

Catherine Vuillez interprète *L'événement*, seule sur scène, pour une rencontre intimiste et privilégiée avec l'écriture d'Annie Ernaux. Catherine Vuillez a été formée à l'École de l'acteur Florent, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes de D. Bonal, D. Mesguich et G. Desarthe. Elle a notamment joué sous la direction de J.-P. Vincent, A. Nauzyciel et N. Bensard.

Annie Ernaux est une pionnière de l'écriture de soi. « Il se peut qu'un tel récit provoque de l'irritation, ou de la répulsion, soit taxé de mauvais goût. D'avoir vécu une chose, quelle qu'elle soit, donne le droit imprescriptible de l'écrire. » Sa façon de considérer l'acte d'écrire pose la question du réel en littérature, et du rapport entre réalité et fiction. *Source : présentation de la Compagnie La Lune blanche, théâtre, à Mer (41). www.cielaluneblanche.net. Tél. 02 54 81 05 43. cielaluneblanche@orange.fr*