

Jeanny Lorgeoux, Maire, Conseiller Général,
Hélène Le Déan, Adjointe à la Culture
et au Tourisme,
Le Conseil municipal de Romorantin-Lanthenay,

vous invitent à voir et à entendre

Jean-Claude Tardif
Écrivain

Jean-Michel Marchetti
Photographe

Olivier Brun
Éditions La Dragonne

Rencontre le vendredi 11 février 2011, 18h30

Exposition de photographies
du 5 février au 5 mars 2011

Médiathèque municipale Jacques Thyraud
Romorantin-Lanthenay
02 54 94 41 86



www.mediathèque.romorantin.com



Jean-Claude Tardif, écrivain
Jean-Michel Marchetti, photographe

Histoire de correspondances

Rencontre avec Olivier Brun,
des éditions La Dragonne

J'avais proposé, en 2003, à Jean-Claude Tardif de participer à un livre collectif (une photo, douze auteurs) qui ne s'est pas fait. Le texte de Jean-Claude Tardif s'est développé pour devenir *Louve, Peut-être*, en 2005, aux éditions La Dragonne. Aussi ai-je ajouté cinq photos à son histoire. En avril 2007, nous avons commencé une correspondance alternant une photo et un texte s'y rapportant. À ce jour, deux histoires sont complètes, c'est-à-dire cent treize photos et autant de textes. Se sont glissées entre les envois deux autres histoires : celle du barbier Bocanegra et celle de Monsieur Vernantes. Je ne suis pas prêt de cesser de guetter ma boîte aux lettres.

Jean-Michel Marchetti. 20.12.10.



Un moment, ils avaient pensé que c'était eux. Ne soulevaient-ils pas aussi les couvercles des poubelles, des bennes communales en recherche d'on ne savait quoi, que toujours ils transformaient en quelque chose de plus beau, de différent ; quelque chose qui n'était pas d'ici. Ils avaient pensé à eux, disaient que : « C'était plus naturel, plus simple puisque personne ici n'aurait pu... » Voilà ce que disait le maire qui souvent pensait pour nous. Il le disait comme son père, maire aussi, l'avait dit avant lui. « Ceux qui embellissent nos ordures peuvent tout autant avilir la beauté », et tous applaudissaient sur la place, au pied du monument aux morts ; à la sortie du conseil. Mais ils étaient partis depuis longtemps ne laissant qu'une oulotte et deux caravanes juste après le rond-point. Ils s'en étaient allés vers des pays qui pour nous resteraient à jamais des noms sur des cartes routières. Sous la roulotte un blaireau avait fait son terrier, que je nourrissais parfois de quelques fruits.

Jean-Claude Tardif. 14.02.10.

Jean-Claude Tardif est né en 1963, à Rennes, dans une famille ouvrière. Il vit actuellement en Haute-Normandie, non loin du Havre. Poète, nouvelliste, auteur de récits, il anime depuis une dizaine d'années les Rencontres du Livre à Dire, à Montivilliers (Seine-Maritime) ; il y reçoit des auteur(e)s tant français qu'étrangers.

Les écrivains qui l'ont touché s'appellent Claude Aveline, Marcel Béalu, Dino Buzzati, Miguel Delibes, André Dhôtel, Eugène Guillevic, Werner Lambersy, Georges Perros, Horacio Quiroga, Henri Thomas, Claude Vaillant... Certains sont ses amis.

Depuis 1999, il dirige la revue de poésie *À l'Index* qui a vocation à faire découvrir la poésie contemporaine, « en privilégiant les écritures à hauteur d'homme, avec une revendication première de qualité ». Certains de ses textes ont été traduits en allemand, espagnol, italien, farsi, lingala, etc.

Werner Lambersy, poète belge vivant à Paris, dit de lui : « Tardif est de ceux qui inventent la vie là où d'autres attendent de la vie d'être inventés... »

Bibliographie sélective

Jean-Claude TARDIF et Claudine GOUX,
Le Bestiaire Improbable, Éditions Éditinter,
Soisy-sur-Seine (91), 2^e édition, 2011.

Jean-Claude TARDIF, *Guabamani*,
Éditions Clarisse, poèmes, Martigny (76),
2^e édition, 2011.

Jean-Claude TARDIF, *Claire-Obscur*,
Éditions Les Promeneurs Solitaires,
Tourrettes (83), 2010.

Jean-Claude TARDIF et Jean-Albert GUÉNÉGAN,
Conversation à Voix Rompues, Éditions Éditinter, Soisy
-sur-Seine (91), 2009.

Jean-Claude TARDIF, Philippe CLAUDEL (préf.),
Les Jours Père, Éditions La Dragonne, Nancy (54),
2009.

Jean-Claude TARDIF, *La Nada*,
Éditions Le temps qu'il fait, nouvelles,
Cognac (16), 2009.

Jean-Claude TARDIF, *Les Tanka noirs*,
Éditions Rafaël de Surtis, poèmes,
Cordes-sur-Ciel (81), 2008.

Jean-Claude TARDIF, *Prorata Temporis*,
Éditions Le Mort-qui-trompe, Marennes (17), 2007.

Jean-Claude TARDIF, *Il existe aussi des histoires
d'amour*, Éditions Éditinter, Soisy-sur-Seine (91),
2006.

Jean-Claude TARDIF
et Jean-Michel MARCHETTI, *Louve, Peut-être*,
Éditions La Dragonne, Nancy (54), 2005.

Jean-Claude TARDIF et Claudine GOUX,
À contre-fruits, Éditions Éditinter, Collection Poèmes,
Soisy-sur-Seine (91), 2004.

Jean-Claude TARDIF, *L'homme de peu*,
Éditions La Dragonne, Collection Poésie,
Nancy (54), 2001.

Jean-Claude TARDIF
et Bernadette G. CULLAFROZ, Marcel MOREAU
(préf.), *Nuitamment*, Éditions Cadex, poèmes,
Sainte-Anastasie (30), 2001.

Jean-Claude TARDIF, *De la vie lente*,
Éditions La Dragonne, Collection Poésie, Nancy
(54), 1999.

Disponibles à la Médiathèque.

Né en 1952 à Nancy, **Jean-Michel Marchetti**
vit aujourd'hui à Châtillon-sur-Cher (Loir-et-Cher),
où se trouve son atelier. Peintre, il expose, depuis
1979, en France, comme à l'étranger : Japon, Cuba,
Portugal, Canada, etc.

Il a réalisé de nombreux livres d'artiste,
dont une grande partie est publiée aux éditions
Æncrages & Co (Baume-les-Dames, 25), mais aussi
aux éditions Le Rouleau libre (Marseille 13),
Jacques Brémont (Remoulins-sur-Gardon, 30), Re-
marque (Trans-en-Provence, 30), Le Livre pauvre
(Tours, 37) L'Attentive (Segalierette, 48) et La Dra-
gonne (Nancy, 54). Ces ouvrages ont été l'occasion
de collaborer avec des poètes et romanciers : Claude
Andrzejewski, Joël Bastard, Claudine Bertrand,
Jean-Philippe Carlot, Roland Chopard, Philippe
Caudel, Fabienne Courtade, Philippe Fretun,
Jo Guglielmi, Françoise Hân, Jean-Louis Houchard,
Charles Juliet, Daniel Labedan, Alain Lambert,
Gilbert Lascault, Magali Latil, Pascal Leclercq,
Fabien Leriche, Daniel Leuwers, Karelle Ménine,
Philippe-Alain Michaud, Luis Mizon, Bernard Noël,

Irene Palmas, Jean-Luc Parant, Jean-Claude Pirotte, Jacques Rebotier, Caroline Sagot-Duvauroux, Annelise Simao, Jean-Claude Tardif et Patrick Wateau.

Jean-Michel Marchetti a aussi traduit, illustré et édité 80 chansons de Robert Wyatt et Alfie Bengé chez Aencrages & Co entre 1997 et 2009.

« Le livre d'artiste est à chaque fois une aventure à trois (l'éditeur, l'écrivain, le peintre), à la recherche d'un équilibre entre les mots et l'image, d'une harmonie dans la page. »

En tant que photographe amateur, Jean-Michel Marchetti apprécie les instantanés de Bonnard, la tendance surréaliste, Duane Michals qui fait apparaître des événements inattendus dans ses photographies, Martin Parr qui révèle dans l'innocence, et les photographes de rue : Willy Ronis, Robert Doisneau, Raymond Depardon.

Le regard de Jean-Michel Marchetti se rapproche de celui d'un peintre de nature morte, comme Jean Siméon Chardin. Parfois, on la trouve posée sur une table avec le bon éclairage, il n'y a plus qu'à prendre la photo. Le réel suffit.

Bibliographie sélective

Stéphane BRANGER
et Jean-Michel MARCHETTI,
L'instinct de survie, Éditions Poëin, 2010.

Robert WYATT et Jean-Michel MARCHETTI, *Litany*, Presses de l'Atelier du Cadrat, Vevey (Suisse), 2010.

Fabien LERICHE et Jean-Michel MARCHETTI,
Repas sauvage, Éditions La Dragonne,
Collection Poésie, Nancy (54), 2010.

Robert WYATT, Alfie BENGÉ
et Jean-Michel MARCHETTI, *Anthologie MW*,
Éditions Aencrages & Co, Baume-Les-Dames (25),
2009.

Karelle MÉNINE et Jean-Michel MARCHETTI,
Yvresse, Presses de l'Atelier du Cadrat,
Vevey (Suisse), 2009.

Bernard NOËL et Jean-Michel MARCHETTI,
Ce jardin d'encre, Éditions Aencrages & Co,
Baume-Les-Dames (25), 2008.

Robert WYATT, Alfie BENGÉ et Jean-Michel
MARCHETTI, *MBW*,
Éditions Aencrages & Co,
Baume-Les-Dames (25), 2008.

Charles JULIET et Jean-Michel MARCHETTI,
La Traversée, Éditions Médiathèque municipale
Jacques Thyraud, Romorantin-Lanthenay (41), 2008.

Charles JULIET et Jean-Michel MARCHETTI,
Les autoportraits de Jean-Michel Marchetti,
Éditions Aencrages & Co,
Baume-Les-Dames (25), 2005.

Bernard NOËL et Jean-Michel MARCHETTI, □
Des effets de noir, Éditions L'Attentive,
Segalierette (48), 2004.

Bernard NOËL et Jean-Michel MARCHETTI, □
Le vide après tout, Éditions La Dragonne,
Collection Poésie, Nancy (54), 2003.

Charles JULIET et Jean-Michel MARCHETTI, *Invite
le vent*, Éditions Remarque,
Trans-en-Provence (30), 2002.

Bernard NOËL et Jean-Michel MARCHETTI,
À côté de pourquoi, Éditions Aencrages & Co,
Baume-Les-Dames (25), 2^e édition, 1996.

Disponibles à la Médiathèque.

Olivier Brun est fondateur des éditions La Dragonne. Niçois de naissance, il fait des études de cinéma à Nancy. S'ensuit une période de petits boulots. Il a 20 ans lorsqu'il découvre la littérature : John Fante, Vladimir Nabokov, Bernard Noël. Avec des amis, il crée l'*Estocade*, une revue semestrielle qui publie des inédits de Max Ernst, Philippe Soupault, puis décide de publier une dizaine de livres. En 1998, Olivier Brun crée les éditions La Dragonne, seul et sans soutien financier, jusqu'à ce qu'un poète banquier lui concède un prêt.

En investissant le champ de la littérature contemporaine, La Dragonne cultive une identité particulière. Elle s'illustre d'abord par un logo ailé cracheur de feu, dessiné par un tatoueur. Le dragon est à la fois un animal sensuel et dangereux, pour Olivier Brun, qu'il souhaite féminiser. Ensuite, le comité de lecture est atypique, puisque l'éditeur y convie ses étudiants de l'IUT des Métiers du livre de Nancy où il est vacataire. Il n'examine que les manuscrits reçus sur papier par voie postale, non les formats électroniques. Les auteurs publiés sont aussi

bien des écrivains confirmés que des voix nouvelles, poètes ou prosateurs. La lecture des manuscrits retient la manière dont une certaine alchimie s'opère entre le travail sur la langue et le fait de sentir l'épaisseur d'une certaine expérience humaine propre à chaque auteur. Il semble qu'ils aient tous un dénominateur commun : une mélancolie, une sensibilité à fleur de peau, d'après Olivier Brun, qui se cachent dans la prose poétique, un genre peut-être délaissé.

La Dragonne publie deux tiers de prose et un tiers de poésie, afin d'assurer la part économique et d'éviter la dispersion. Elle souhaite construire le parcours d'un auteur sur la durée, la lenteur, de manière à ce que sa voix puisse pleinement s'épanouir de livre en livre. « Le livre invite à se poser, à prendre ce temps-là, cette respiration-là. Quelque chose qu'on volerait à l'urgence du monde, pour descendre en soi ». De plus, son travail éditorial est un accompagnement qui n'impose pas, mais suggère. Le dialogue entre l'éditeur et l'auteur est insistant, souvent technique, qui teste les capacités de

résistance de l'écrivain et la nature de son désir. Il doit savoir ce qu'il veut dire, avec quels outils et où il veut aller. C'est cette proximité que peut offrir aujourd'hui un petit éditeur. Olivier Brun considère qu'il est plus créatif et stimulant d'être dans le partage : « comment de l'individuel peut-il créer du collectif ? » La valeur humaine est d'ailleurs au centre de son activité. Ses auteurs sont « disponibles, souriants et accommodants. »

La maison se contraint à éditer des livres de moins de cent pages : un « format court pour une impression de lecture durable ». La valeur physique des ouvrages est tout autant étudiée : à mi-chemin entre l'édition courante et la bibliophilie, avec un rabat de couverture, des photos, des peintures, du beau papier. Mais Olivier Brun ne prétend pas non plus verser dans l'élitisme, car c'est à lui, dit-il, de faire « un travail social et pédagogique pour amener les lecteurs néophytes à lire des choses plus âpres. On gagne des lecteurs un par un. C'est un travail d'abnégation et de patience. » Par ailleurs, les livres conservent un prix de vente modique.

La Dragonne se fonde aussi sur l'héritage de ses aînés (Le temps qu'il fait, L'Escampette, Obsidiane, Tarabuste, Comp'act) pour le faire évoluer et gagner sa propre esthétique et sa propre éthique.

Surtout, Olivier Brun se veut apprenti-éditeur toute sa vie, s'enrichir de l'expérience des autres, savoir se poser des questions sur le chemin à suivre pour continuer à se nourrir de cette richesse humaine. L'évolution du marché rend, en effet, de plus en plus difficile le métier de petit éditeur qui, sans aides publiques véritables, reste autonome, certes, mais toujours au stade de la survie et dans l'effleurement de la littérature.

Les éditions La Dragonne possède un catalogue de 70 titres, dans une demi-douzaine de collections qui proposent romans, récits, poèmes et, plus occasionnellement livres d'artiste. La programmation prévoit 6 à 8 titres par an, pour un tirage variant le plus souvent de 500 à 5000 exemplaires.

Le Matricule des anges ; Le mensuel de la littérature contemporaine, n°66, septembre 2005, Montpellier, p. 12-13.

Bibliographie sélective

*Anne BELIN, *À distance des corps*, Éditions La Dragonne, Collection Poésie, Nancy (54), 2010.

Pascal LECLERCQ et Jac VITALI, *Animaux noirs*, Éditions La Dragonne, Collection Carrée, Nancy (54), 2010.

*Annelise SIMAO, *Nous chercher par les gestes*, Éditions La Dragonne, Collection Poésie, Nancy (54), 2010.

*James SACRÉ et Djamel MESKACHE, *Portrait du père en travers du temps*, Éditions La Dragonne, Collection Carrée, Nancy (54), 2009.

Florent KIEFFER, *Aucune des nuances de l'âme*, Éditions La Dragonne, Collection Grand Format, Nancy (54), 2006.

Stéphen BERTRAND, *Ces voies qui nous empruntent*, Éditions La Dragonne, Collection Poésie, Nancy (54), 2006.

Christophe FOURVEL, *Anything for John*, Éditions La Dragonne, Collection Grand Format, Nancy (54), 2005.

*Antoine MOUTON et Richard MORGIEVE,
Au nord tes parents, Éditions La Dragonne,
Collection Grand Format, Nancy (54), 2004.

Vincent OUDOT, *Jazz up !*, Éditions La Dragonne,
Collection Noire, Nancy (54), 2003(54), 2002.

Jean-Charles TAILLANDIER, *L'énigme
du Rouleau-Césaire*, Éditions La Dragonne,
Collection Curiosa, gravures, Nancy (54), 2002.

*André DE RICHAUD, *Je ne suis pas mort*,
Éditions La Dragonne, Collection Mémoire,
Nancy (54), 2002.

Stéphane GALMICHE, *Taille-douce*,
Éditions La Dragonne, Collection Curiosa,
gravures, Nancy (54), 2002.

Christian DOUMET et Bénédicte PLUMET,
La décharge des années lumière, Éditions La Dragonne,
Livre d'artiste, tirage de tête, Nancy (54).

www.editionsladragonne.com

*Disponibles à la Médiathèque.

Jean-Michel Marchetti

du 5 février au 5 mars 2011

Exposition de photographies

Médiathèque municipale Jacques Thyraud

Romorantin-Lanthenay

Outre les photos diffusées en diaporama qui correspondent grosso modo aux échanges épistolaires avec Jean-Claude Tardif, j'ai décidé de montrer des photographies empruntées à deux expositions qui ne se sont pas tenues. La première avait, autour de 1995, pour thème le théâtre et les photos auraient été des propositions de décors... La seconde, prévue vers 1990, explorait le paysage, urbain entre autres, surtout sous la forme de panoramiques bricolés tirés sur Cibachrome [Ilfochrome]. Chacune de ces images pourrait être adressée à Jean-Claude Tardif. J'ai l'impression, en prenant une photo, qu'une histoire est possible. Aux amis écrivains de faire leur travail.

Jean-Michel Marchetti. 20.12.10.

Bibliographie sélective

Littérature

Claude AVELINE, *Hoffmann Canada*,
Éditions Buchet/Chastel, Paris, 1977.

Marcel BÉALU, *Chemin marqué*,
Éditions Rougerie, Mortemart (87), 2000.

Miguel DELIBES, *L'étoffe d'un héros*,
Éditions Verdier, Paris, 2002.

Eugène GUILLEVIC, *Relier*, Poèmes 1938-1996,
Éditions Gallimard, Paris, 2007.

Werner LAMBERSY, *L'éternité est un battement de cils*,
Éditions Actes Sud, Paris, 2005.

Georges PERROS, *J'habite près de mon silence*,
Éditions Finitude, Le Bouscat (33), 2006.

Horacio QUIROGA, *Le dévoreur d'hommes*,
Éditions Le Seuil / Métailié, Paris, 2003.

Henri THOMAS, *Carnets 1934-1948*,
Éditions Claire Paulhan, Paris, 2008.

Photographie

Raymond DEPARDON, *La France de Raymond
Depardon*, Éditions Bnf / Le Seuil, Paris, 2010.

Duane MICHALS, *Ce que j'ai écrit = What I wrote*,
Éditions Delpire, Paris, 2008.

Raymond DEPARDON, *La terre des paysans*,
Éditions Le Seuil, Paris, 2008.

Robert DOISNEAU, *J'attends toujours le printemps*,
Éditions Acte Sud, Paris, 1996.

Marco LIVINGSTON, *Duane Michals*,
Éditions La Martinière, Paris, 1998.

Pascal ORY, *Doisneau 40-44*,
Éditions Hoëbeke, Paris, 1994.

Martin PARR, *Le livre de photographies : une histoire*,
tomes 1 et 2, Éditions Phaidon, Paris, 2007.

Willy RONIS, *Nues*, Éditions Terre Bleue,
Paris, 2008.

Disponibles à la Médiathèque.