

Jeanny Lorgeoux, Maire, Conseiller Général,  
Hélène Le Déan, Maire-Adjointe à la Culture et au Tourisme,  
Le Conseil Municipal de Romorantin-Lanthenay,  
ont le plaisir de vous convier  
à la projection de

## **Parures pour dames**

**un film de Nathalie Joyeux**

en présence de la réalisatrice et de Centre Images  
dans le cadre du **Mois du film documentaire**

**Mercredi 17 novembre 2010**

**18h30**

**Entrée libre**

Médiathèque Municipale Jacques Thyraud

Romorantin-Lanthenay





## **Parures pour dames**

Un film de Nathalie Joyeux

Musique originale : Mathieu Lamboley

Images : Nathalie Joyeux

Son : Suzanne Durand, Nathalie Vidal

Montage : Mélanie Braux, Nathalie Joyeux, Anne Baudry

Producteurs : Les Films d'Ici - Maud Huynh / TV Tours

Partenaires : Centre Images – Région Centre

Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

Périphérie – Cinéastes en résidence

L'Acisé – Fonds Images de la diversité

Centre National de la Cinématographie

La Scam, « Brouillon d'un rêve »

Diffuseurs : TV Tours

Durée : 55'

Nathalie Joyeux (Née en 1972)

**Etudes :**

**2001 :** Formation « Réalisation de films documentaires » aux Ateliers Varan, Paris

**1990 :** Licence d'études cinématographiques et audiovisuelles à la Sorbonne (Paris 1)

**Réalisations :**

**2010 :** « Parures pour dames »

**2003 :** « Le foyer des hommes discrets »

**2003 :** « De l'autre côté »

**2001 :** « La résidence »

**1993 :** « Esperando »

**1988-2006 :** Documentaires et reportages pour des centres culturels et associations

## Synopsis

L'expérience menée de novembre 2006 à mai 2007 au Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, est l'exemple même d'une activité de médiation qui réunit des personnes de cultures différentes grâce à la couture.

Au Petit Palais, en saris ou en jeans, décolletées ou voilées, douze femmes participent à « l'atelier de la désobéissance » proposé par la créatrice de mode Sakina M'sa. Inspirées par les peintures du musée et incitées par la styliste à se rebeller contre « le convenu », ces femmes, sans emploi, transforment de vieux habits donnés par Emmaüs. Un pantalon et une chemise deviennent une robe, une jupe connaît une nouvelle vie en veste... Pendant que les fils se tissent, les langues se délient. Tout en travaillant, Malika, Sara, Adriana, et leurs camarades se racontent à travers leurs vêtements. Au fur et à mesure que leurs robes prennent forme, les femmes se dévoilent.

Lors des rencontres hebdomadaires, une séance sur deux débute en salle, face aux œuvres, pour permettre aux participantes de découvrir quelques facettes des collections du Petit Palais. Accompagnées par une conférencière et une conteuse, ces femmes de tous horizons ont découvert intimement quelques chefs-d'œuvre de la peinture occidentale à travers quatre thèmes en rapport avec le vêtement : matières et contrastes, motifs et couleurs, le montré, le caché.



## Naissance du désir de film

*« J'ai rencontré Sakina M'sa, il y a quatre ans. Je me suis intéressée à ses « laboratoires » de créations textiles dans les cités de Seine-Saint-Denis. Sakina transmettait son savoir-faire et des femmes de toutes les origines lui racontaient leurs histoires de vêtements. J'aimais l'ambiance de partage, de convivialité qui régnait dans les ateliers. Au fil des semaines, c'est le vêtement qui racontait des histoires intimes et collectives.*

*Ces « laboratoires textiles » sont un lieu de ressource pour la créatrice, en énergie comme en inspiration ; pour les participantes, c'est l'opportunité de se questionner sur le corps, le vêtement, et de réveiller leur créativité. J'ai vu des femmes s'épanouir en cousant des morceaux de tissus, retrouver confiance, aller vers les autres, se transformer. La magie des étoffes a toujours opéré. Ce sont ces riches échanges autour du vêtement mais aussi les transformations qu'ils provoquent que j'aimerais filmer ».*

*Nathalie Joyeux*

*Dossier de presse ; Les films d'Ici, 2009*

## Les personnages

### Sakina M'sa

Petite, débordante d'énergie, Sakina M'sa, personnage principal du film est le pivot de l'atelier. Née aux Comores, elle rejoint ses parents immigrés à Marseille à l'âge de 7 ans. Elue ambassadrice de la réussite en Seine-Saint-Denis, elle remporte le « Prix de Talent des Cités » en 2002. Les médias la sollicitent régulièrement pour représenter la réussite sociale des immigrés.

Le parcours de Sakina M'sa se voit marqué par deux dimensions en jeu dans le vêtement : son potentiel esthétique et sa valeur de code social. Pour Sakina, le projet « Petit Palais intime » se conçoit comme une alternative à la domination des marques construites sur les notions de passivité et d'obéissance. Ses ateliers font naître des « émetteurs de marques personnelles, éphémères ou pas... »

### Le groupe de femmes

La réalisatrice trouve le groupe intéressant car constitué d'individualités extrêmement différentes de par leurs racines culturelles (camerounaises, sri lankaises, haïtiennes, marocaines, brésiliennes, algériennes, mauriciennes et françaises), leur origine sociale, leur âge, leur caractère, leur personnalité et leur rapport avec leur corps. Toutes sont sans emploi.

## L'association Daïka

Le projet « l'étoffe des héroïnes », porté par l'association Daïka, est une expérience fondatrice pour son action en faveur de la création d'une maison de couture d'insertion. Cette démarche innovante permet une ouverture au monde de la couture, aujourd'hui secteur de production dépendant d'une formation longue et onéreuse.

La maison de couture a pour objectif de favoriser l'accès et le retour à l'emploi.

## Les partenaires

Pour bâtir ce projet, l'association a d'abord tissé des partenariats avec la Direction de la Politique de la Ville et de l'Intégration, ainsi qu'avec la Fédération des Centres Sociaux de Paris. Par ce biais, elle s'est mise en relation avec des centres d'hébergement de l'Association Emmaüs, des centres sociaux (Espace Torcy, Accueil Goutte d'or de Paris...) et des associations d'insertion telles que Mosaique-93.

*Dossier de presse ; Les films d'Ici, 2009*

## Le Petit Palais

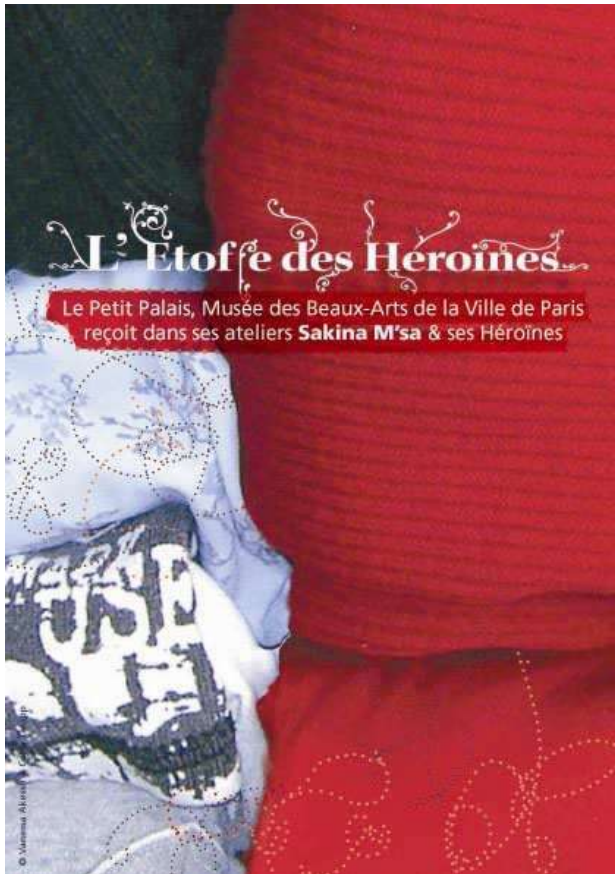
« Construit pour l'Exposition Universelle de 1900, comme son voisin le Grand Palais, devenu musée en 1902, le Petit Palais se situe sur l'avenue Winston Churchill qui relie les Champs-Élysées à l'esplanade des Invalides. Œuvre de Charles Girault, le Petit Palais conçu selon un plan en forme de trapèze s'ordonne en quatre corps de bâtiment, autour d'un jardin semi-circulaire bordé d'un péristyle richement orné. »

[petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

Le musée est le décor principal du film. « Les laboratoires de création textiles » se déroulent dans les sous-sols du Petit Palais. Dans les différentes salles du musée, le groupe aborde le vêtement par le biais de la peinture. Enfin, les créations réalisées par les apprenties stylistes seront livrées au public dans les salles des expositions temporaires.

Les visites du Petit Palais permettent d'aborder l'histoire du vêtement à travers les différentes époques de la peinture. Le groupe aborde la soumission par l'habit, les interdits vestimentaires, ce qu'il est autorisé à montrer ou à cacher...





Exposition au Petit Palais - du 29 juin au 19 août 2007

## Bibliographie

*Robes des possibles* / Sakina M'sa. Trézélan : Filigranes, 2007

« Reine du puzzle, elle compose, sous nos yeux ébahis, le poème, la lettre ou la robe, qui traduira le mieux ses pensées et l'illustre de main de maître, par trois chutes de tissu échappées d'un fagot. Assise dans le métro ou postée dans son atelier, elle écrit joyeusement à Björk, à Bulle Ogier, à Marianne Faithfull, ou à Agnès Varda, mais s'adresse aussi bien à Malika et à Besra, ainsi qu'à toutes celles –autres héroïnes– qui l'ont accompagnée durant toute une année dans un temple de la culture, au Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris. »

Préface de Catherine Örmén

Livre disponible à la Médiathèque

## Centre Images

« Etablissement public créé à l'initiative de la Région Centre, en partenariat avec l'Etat, Centre Images permet de renforcer la coopération et d'améliorer ainsi la lisibilité et l'efficacité de l'action publique sur le territoire régional. En affirmant le soutien à la création et à la diffusion des œuvres, Centre Images entend jouer un rôle important tant auprès des créateurs que des publics. La recherche et l'innovation constituent les fondements d'une intervention résolument tournée vers l'éducation, la formation et la sensibilisation des regards.

En privilégiant les partenaires locaux, Centre Images met son expertise au service de tous afin de favoriser l'émergence de projets exigeants. Si son intervention relève d'une politique culturelle volontaire, l'agence est aussi en mesure d'investir les champs de l'économie, de l'emploi et de l'aménagement du territoire. »

[Centreimages.fr](http://Centreimages.fr)

Centre Images

27, rue Renan

37110 Château-Renault

**Centre**  
**IMAGES**

LE MOIS  
novembre 2010  
11<sup>e</sup> édition  
DU FILM  
DOCUMENTAIRE  
[www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com)

*« Le Mois du film documentaire a pour objectif de faire découvrir à un public toujours plus large la richesse du documentaire de création en fédérant les multiples manifestations construites par des programmeurs passionnés dans des lieux de diffusion très divers. » [moisdudoc.com](http://moisdudoc.com)*



Médiathèque Municipale Jacques Thyraud  
Romorantin-Lanthenay  
Novembre 2010