

Adonis Brunet est né à Romorantin-Lanthenay en 1970. Papa d'une petite fille, il travaille au Centre Communal d'Action Sociale de la ville, auprès des personnes âgées. Un voyage en Corse, au travers d'échanges et d'émotions, a été le révélateur de son réel besoin d'écrire.

Il rencontre André Desforges, directeur de la revue de poésie « Les Dossiers d'Aquitaine et d'Ailleurs » qui lui propose d'auto-éditer son premier manuscrit. Il continue de publier chez cet éditeur bordelais. En 2006, il fait un stage d'écriture animé par l'écrivain Bernard Fauconnier à Piriac-sur-Mer et croise le directeur de la revue « Ecrire magazine », André Bouadjio, qui l'encourage vivement à continuer.

Il s'engage comme acteur dans plusieurs pièces de théâtre mises en scène par Christophe Bouquet, directeur de « l'Atelier Colom », à Romorantin, « Les deux orphelines », « l'Auberge sanglante », « Meurtres sans fin », « Les mésaventures d'Alice Arthur Cloc ».

Il participe comme figurant à plusieurs tournages dont un court métrage.

Bibliographie

Il a publié treize recueils de nouvelles ou poèmes aux « Dossiers d'Aquitaine ».

Treize ; ill. par Valérie Lesault. 2010.*

Pêle-Mêle. 2008. *

Entrez dans la farandole ; ill. Par Marilyne Lefeu. 2006. (Jeune public).*

Jours d'automne ; ill. par Valérie Nouvion. 2005.*

Haïkus ou comment garder l'essentiel ;

ill. par Valérie Nouvion. 2005.*

Evanescence (poèmes). 2004.*

Voyage (poèmes); ill. par Christine Bouyssou. 2003.

Au hasard d'une rencontre (épuisé). 2003.

Regards ; ill. par Christophe Bouyssou. 2002.

Julie la fourmi. 2002.

Des mots. 2001.

Une bulle de rêve. 1998.

Des amours passionnés.- La Pensée Universelle. 1990.*

*Disponibles à la Médiathèque municipale Jacques Thyraud

Presse

« Treize », le nouveau recueil d'Adonis.

« Adonis Brunet est un poète. Il écoute, regarde, s'imprègne de la vie quotidienne... puis noircit des pages de ses émotions. L'amateur s'est frotté à la poésie, à la nouvelle, au théâtre et a écrit des contes pour enfants. Il s'est construit son propre style, sobre. On s'y perd parfois, on vagabonde. »

La Nouvelle République. 28/03/2010.

« Adonis Brunet, originaire de Romorantin est un passionné d'écriture. Comédien, poète... autant de performances accomplies au fil des ans depuis la parution de son premier recueil en 1990. »

Le Petit Solognot. 03/02/2010

« Jeune Romorantinais, Adonis Brunet a trouvé dans l'écriture le moyen d'exprimer une irréparable blessure d'enfance. Ses textes rencontrent un auditoire.

Abandonné à l'âge de cinq semaines, puis adopté par M. et Mme Brunet, Adonis a vécu comme un choc une rencontre impromptue avec sa mère naturelle, au cours de sa septième année : « Je n'ai jamais eu les réponses à mes questions, et puis, un jour, alors que j'avais dix-sept ans, j'ai commencé à écrire pour exprimer mon amertume. Très vite, c'est devenu un besoin, une sorte de refuge. »

« J'ai publié mon premier recueil à l'âge de vingt ans, à un moment où je me sentais bien. Je faisais alors mon apprentissage de cuisinier au « Lion d'Or ». C'est aussi un moyen d'aller vers les autres. J'écris par périodes. Ce sont des moments qui viennent comme ça, parfois à partir d'idées notées au cours de la journée. » Cette thérapie « personnelle » a assurément été bénéfique pour Adonis. »

La Nouvelle République. 07/04/2002

Extraits

C'est la fin du jour
Grondent les tambours
Dans ma tranchée
Aux accents mêlés
Je relis tes lettres
Apaisant mes peut-être
Putain de guerre
Pour médaillés éphémères
Tout ce sang versé
Pour ces pantins bien costumés
Envie de vomir
J'ai peur...Oui...De mourir
C'est la fin du jour

Tombe la pluie sur nos âmes meurtries les mots
endormis
Reviennent chaque nuit parfum d'elle et lui dans la
tourmente
Qui les unit...

« *Pêle-Mêle* », 2008.

Le feu bouleverse
Ma pensée
Qui s'éteint
Murmure le silence
Enfoui
Dans ma carapace
Feutrée

Je me cogne
Contre tes yeux
Double-vitrage
Mes larmes
Ruissellent

Le corps rapiécé
Brûlure aquarelle
Âme libertine
Gestes
Improvisés
L'heure se perd
Silence en perdition
On fait l'amour
L'ascenseur en panne
À demain

« *Evanescence* », 2004.