BLOIS, VENDÔME ET ROMORANTIN-LANTHENAY JOUENT LE JUMELAGE

La culture urbaine n'a pas de frontière !

Une première dans le département : du vendredi 30 avril au dimanche 9 mai, Rêves urbains va unir, culturellement, les trois grandes cités du Loir-et-Cher. Au programme : break-danse, graff, rap, slam, vidéo, hip-hop, théâtre et spectacles divers avec des amateurs et des professionnels. Une initiative qui porte également une dimension intergérationnelle.

Ce que les politiques n'avaient pas réussi jusqu'à ce jour va l'être par les membres des services culturels de Blois, Vendôme et Romorantin-Lanthenay qui ont, avec l'accord des élus de ces villes, lancé une grande manifestation nommée *Rêves urbains* qui va marier, *break-danse*, graff, rap, slam, vidéo, *hip-hop*, théâtre et spectacles divers avec des amateurs et des professionnels, de ce vendredi 30 avril au dimanche 9 mai inclus.

La culture urbaine va s'extérioriser, se faire connaître et apprécier et rebondir pour mieux entrer dans le calendrier des prochaines manifestations loir-et-chériennes. C'est toujours le premier pas qui compte à défaut de coûter pour ce qui sera une grande première dans le département. Ce pas a été franchi par les équipes de la Halle aux grains, scène nationale de Blois, et de l'Hectare, scène conventionnée du Vendômois, en relation avec celle de la Pyramide, à Romoranthin-Lanthenay, ainsi qu'avec les services jeunesse des trois villes.

Tous ces arts nouveaux et novateurs pratiqués habituellement dans la rue ou en des endroits considérés comme intimistes auront ainsi une grande vitrine officielle qui ouvrira ses portes à des spectateurs qui n'en ont pas forcément franchi le seuil. Par peur, par négligence ou par manque d'informations. En offrant des spectacles à des jeunes, en mal de culture, chacun pourra devenir acteur ou simple spectateur, les scènes pouvant devenir ouvertes à tout volontaire sans trac.

Des services de transports accompagnés et encadrés fonctionneront entre les trois villes. Cela permettra à des jeunes de Blois de découvrir, et inversement, les deux autres cités, la preuve ayant été fournie que les jeunes ne sortaient pas de leurs environnements habituels quotidiens. Quant à connaître les causes de ces isolements, des conclusions pourront être tirées après le dimanche 9 mai, lors des bilans.

Les passages sur scène des acteurs ont été précédés de stages de danse et de diverses actions d'animation dans les trois villes, avec des rencontres intergénérationnelles, surtout à Blois, pour préparer le grand final, le dimanche 9 mai, à la Halle aux grains, portant sur deux hommages aux aînés de toutes origines, dont les tirailleurs sénégalais, qui ont défendu le pont Jacques-Gabriel face aux Allemands, avec *Tirs d'ailleurs*, à 17 h 30, puis *À nos morts*, sur le destin des troupes coloniales dans les deux guerres mondiales, pour ne pas que l'oubli s'installe, et ce, à 18 h 30, au même endroit.

Un grand habillage de la Halle aux grains

Des rencontres avec d'anciens combattants et d'anciens résistants, dont Raymond Casas, ont tissé la trame de ces deux représentations qui seront couplées à une exposition de documents sur juin 1940. La réunion de plusieurs générations va peut-être aplanir certaines incompréhensions.

(photo DR)

Au cours du point-presse à la Halle aux grains de Blois.

Au fil du programme consultable sur divers sites (www.lhecatre.fr ; www.halleauxgrains.com ; www.myspace.com/maisondebegon) ainsi qu'auprès des services jeunesse de Romorantin-Lanthenay (02.54.95.16.07) et de Blois (02.54.46.54.65) ou de la médiathèque de Romorantin (02.54.94.41.86), notons quelques rendez-vous importants avec une conférence sur l'histoire de la danse *hip-hop*, ouverte, avec traduction, aux personnes atteintes de déficience auditive ; des scènes et des plateaux ouverts à tous, amateurs ou professionnels, avec des encadrants pour tout type de danse.

Également au programme, la projection de *la Grande bataille*, en montage vidéo avec les enfants des écoles primaires de Blois et des ateliers de l'école d'art ; une pièce en un acte d'Eugène Labiche, *le Misanthrope et l'Auvergnat*, jouée par la Troupe du Figuier et produite par la Compagnie du Hasard ; une grande soirée *hip-hop* le jeudi 6 mai à Blois, de 19 heures à plus de minuit, puis une *battle* de danse hip-hop, le samedi 8 mai, au même endroit, de 17 heures à minuit ; un grand habillage de la Halle aux grains avec et par un collectif de jeunes graffeurs, etc.

Pour preuve que les jeunes se sont bien pris en main, l'affiche de ces premiers *Rêves urbains*, rencontres culturelles, sans frontières, entre amateurs et professionnels, est signée de l'un d'eux. Et elle vaut le coup d'œil !

Richard ODE

La Renaissance du Loir-et-Cher, 30 avril 2010.