

Yvan Pommaux



jeanny lorgeoux, maire, conseiller général
hélène le déan, adjointe à la culture
le conseil municipal
vous invitent
à voir...



à la médiathèque
municipale de
romorantin

du 14 sept
au 09 oct
2002

une
exposition
autour
d'**yvan
pommaux**



**un spectacle
joué et dansé**

"à tire d'ailes" par
la Cie Coup de balai
à partir de 5 ans



25 octobre 2002 18h30

sur inscription
uniquement



romorantin-
lanthenay

médiathèque
municipale
119a st-roch
BP 9 / 41201



autobiographie

« Le 13 septembre 1946, je nais à Vichy dans l'Allier. Maman m'emmène au parc. Tous les jeudis, je vais au Lux. Tous les dimanches, je joue au rugby. Tous les jours, je dessine. En 1964, j'échoue au baccalauréat. Je vais aux beaux-arts, puis je travaille comme maquettiste chez un installateur de magasins. Ce sont les années « Formica ». Je « monte » à Paris, où j'exerce divers petits métiers. Me voilà bientôt maquettiste à l'École des loisirs. En 1972, je pars en Touraine et deviens auteur-illustrateur indépendant. J'écris, je dessine et Nicole met en couleurs. Nous avons une fille, nous nous marions, nous avons une autre fille et, nous créons de nombreux livres et bandes dessinées. »

Yvan Pommaux



Yvan Pommaux, maître de l'album illustré

*Auteur-illustrateur installé à Tours,
Yvan Pommaux fait partie des grandes figures
de l'édition jeunesse, avec une soixantaine
d'œuvres derrière lui.*

*Portrait d'un artiste discret,
gouverné par la nécessité de dessiner.*

Ça a débuté comme ça. Après deux années de Beaux-Arts à Clermont-Ferrand, Yvan Pommaux s'est retrouvé dans une entreprise d'installation de magasins, dessinant des charcuteries en faux marbre et des salons de coiffure en formica. Né à Vichy, en 1946, Yvan Pommaux donne l'impression de n'avoir jamais cessé de dessiner. Même, d'être né un crayon à la main, au milieu des curistes, entre deux sources thermales. C'est en montant à la capitale que la vie s'est jouée. Ou plutôt que sa vie s'est changée en destin. Il est maquettiste (et dessinateur, à l'occasion) à L'École des loisirs. On commence parfois plus mal ! On est alors en 1971, et la production éditoriale jeunesse est peu



répandue. C'est dans cette maison qu'il va multiplier les rencontres, suivre quelques exemples, des influences aussi : Maurice Sendak, Arnold Lobel, Tomi Ungerer... Jusqu'à aujourd'hui, Yvan Pommaux est resté fidèle à L'École des loisirs, une seconde famille en quelque sorte, à côté des éditions Bayard où se déploie l'autre partie de sa production. Auteur-illustrateur tous azimuts en jeunesse, c'est rien de le dire. Derrière lui se dresse une pile d'une soixantaine de publications où se mêlent albums et bandes dessinées, et pour lesquelles sa femme Nicole est désormais la coloriste. Ce qui lui plaît : « *Raconter une histoire captivante avec des personnages intéressants* ». L'histoire est à peine éclosée que l'illustrateur s'applique déjà à crayonner, à donner forme à des petites créatures. Illustrateur par vocation, auteur par hasard. Tel il se reconnaît. Ses grands succès ? *Lilas*, *John Chatterton détective*, *Le Grand Sommeil*. Des transpositions de contes célèbres à la manière de films ou de romans noirs. Pommaux réunit ainsi ses passions pour le polar et le conte de fées. Sans prétention. Il se sait autodidacte et instinctif. « *Je n'ai aucune ambition littéraire. J'ai toujours le sentiment d'écrire par effraction. Je suis d'abord*

illustrateur. Je raconte des histoires aux enfants en me servant de l'image. » Avec *Une nuit, un chat...* il s'efforce de sortir de ce que les éditeurs appellent le roman miroir pour se rapprocher de la fantaisie, et de l'aventure. À côté de ces albums, il signe nombre de bandes dessinées. Ainsi *Marion Duval*, une petite héroïne de neuf ans, a vu se succéder onze de ses aventures (les trois dernières sont dessinées par Philippe Masson, cependant qu'il conservait le scénario). *Angelot du lac* (trois BD couleur rééditées en un volume noir et blanc) narre les péripéties d'un gamin au Moyen-Âge. C'est le livre préféré de l'auteur, qui lui a donné le plus de satisfactions (mais c'est aussi celui qui a le moins « marché »). Après vingt-cinq ans de « métier », Yvan Pommaux sait porter un regard sur son travail : « *On est menacé quand on fait des livres pour enfants, par l'infantilisme. Quand j'ai terminé mon travail, j'aime revenir à des préoccupations d'adulte, faire complètement autre chose.* » Discret, humble, Yvan Pommaux n'en est aussi pas moins lucide à l'égard de son milieu : « *Il n'y a pas deux littératures, il n'y en a qu'une dit-on. Je ne suis pas d'accord. Il existe des colloques entiers là-dessus ! On peut écrire de bons livres pour enfants sans pour autant écrire*



Lolita ou La Recherche. Par ailleurs, l'illustration est un art appliqué, non un art. Il faut savoir ce qu'on fait. On écrit un livre, on raconte une histoire, on est donc au service d'un texte, narratif, en entrant alors en contradiction avec cet absolu qu'est l'art. Ça n'a rien à voir. Beaucoup d'artistes s'expriment dans le livre pour enfants, illustrent au détriment de l'histoire. Je ne suis pas sûr que cela sensibilise artistiquement les enfants, précisément parce que ces artistes ont vingt ans de retard sur l'art, sinon cinquante. À l'époque des installations vidéo, ils en sont encore à l'impressionisme. » Discret certes, mais réaliste. Aujourd'hui, l'illustrateur projette un documentaire illustré pour L'École des loisirs, poussé du côté de l'autobiographie, et qui raconterait l'époque de l'âge du lecteur, soit l'année 1953. Il s'agit de restituer ce qu'était l'époque d'un petit garçon devenu à peu près grand-père, de montrer une enfance heureuse dans les années de plomb. Tout en délicatesse et légèreté. Toute la personnalité de l'illustrateur en somme.

Jean-Claude Renard
in *et caetera* n°17, mars 2001

Le bestiaire d'Yvan Pommaux

De Lola la souris à Jules le chat, une promenade à travers le monde animalier d'Yvan Pommaux : un univers graphique étonnant.

La veine écolo :
les Amis de la Clairière et Lola

Dès ses premiers livres, Yvan Pommaux donne la parole à ses amies les bêtes en créant une galerie de personnages animaux qui composent la sympathique communauté des Amis de la Clairière. On y fait connaissance avec les pittoresques Marthe et Louis Campagnol, Jean Mulot, Louise Ecuireuil, Hérisson, Lili la Lapine... Ils sont au centre de quatre récits, tous publiés aux éditions L'École des loisirs : *La fête du printemps*, *Louise Ecuireuil fait une découverte*, *Claquila*, *Krok et Porképiq* et *Les trois genêts de la Clairière*. Fables animalières dans lesquelles attitudes et réactions sont très humaines.



On s'en doute, les histoires d'Yvan Pommaux finissent toujours bien. La morale en est simple, basée sur le respect des règles de la vie en société : bonne entente et entraide. Les méchants sont tout au plus des bougons ; on peut toujours les faire changer d'humeur.

En 1980, pour des amis qui s'occupaient d'une petite maison d'édition, Utovie, et lui avaient demandé des livres sur la nature, il crée le personnage de Lola, une petite souris jamais à court de questions auxquelles son père campagnol répond avec patience (*Les plantes sauvages*).

in : *Le petit journal*
Bibliothèque municipale
de Saint-Ouen, novembre 1996

...des campagnols...

« Lola »,
dix histoires instructives,
éditions du Sorbier



Ce sont de courtes histoires à la limite du documentaire. Au fil des dialogues entre Monsieur Campagnol et sa fille Lola on apprend finalement beaucoup de choses sur le monde, la nature, la terre, le jardin.



- *La destinée de la famille Campagnol depuis la naissance du châtaignier jusqu'à nos jours* (1981) Dans ce premier titre de la série est abordé le thème du temps qui passe et du sens de l'Histoire.
- *Le monde est comme une orange, Lola !* (1981) Explique l'univers et la place que nous y occupons.
- *Où vont les trucs du pissenlit quand le vent les emporte ?* (1981) Nous initie aux transformations de cette herbe au cours des saisons, de la graine à la fleur.
- *Le potiron du jardin potager de madame Potier* (1983) Nous comprenons ici que pour avoir un beau jardin, il faut beaucoup de travail, de patience et d'amour.
- *A la rivière* (1982) Sous prétexte d'apprendre à nager à sa fille, Monsieur Campagnol nous fait découvrir la faune et la flore de ce milieu qui réserve à Lola bien des surprises !

- *Façon de parler et façon de parler* numéro 2 (1984) Les expressions de la langue française illustrées « au pied de la lettre ».
- *Un livre palpitant* (1983) Rien ne rivalisera avec le plaisir de la lecture.
- *Existe-t-il ?* (1984) Bien sûr qu'il existe le Père Noël, il n'y a qu'à demander à Monsieur Campagnol.
- *Mon oncle Alberto Campagnollo* (1981)



...des corbeaux...

« Corbelle et Corbillo »
L'École des loisirs

Les aventures d'un couple de corbeaux qui dépeignent la vie à deux et ses aléas : amour, peines de coeur et jalousie, scènes de ménage, disputes, séparation et... retrouvailles

- *Les rêves de Corbillo*, 1979
- *Corbelle et Corbillo*, 1980
- *Le voyage de Corbelle et Corbillo*, 1982
 - *La marque bleue*, 1984
 - *La pie voleuse*, 1985
- *Le théâtre de Corbelle et Corbillo*, 1986
 - *Disputes et chapeaux*, 1991

...un chatterton...



« John Chatterton détective »
L'École des loisirs

Le chat détective, habillé comme un privé du cinéma américain des années 30, enquête : c'est la rencontre du roman noir et du conte de fées. C'est aussi la rencontre de héros animaux et humains.



- *John Chatterton détective* (1993) On comprend sans peine l'allusion au « Petit chaperon rouge ».
- *Lilas : une enquête de John Chatterton* (1995) Tous les ingrédients de « Blanche-Neige » sur fond d'enquête policière, la marâtre, le prince... sans oublier l'un des sept nains. Le tout au service d'une mise en scène presque cinématographique : cadrages étudiés, étirement du format de l'illustration comme pour en faire du cinémascope.
- *Le grand sommeil : une enquête de John Chatterton* (1998) Jolie variation autour du thème de « La belle au bois dormant ».

...encore des chats



« Groucho, Jules et Lili »
L'École des loisirs

- *Une nuit, un chat...* (1994) Un jeune chat prénommé Groucho tente sa première sortie en solitaire pour découvrir le monde. Ses parents le laissent faire. Mais, prudent, le père suit discrètement son fils. Groucho fera de bonnes et de mauvaises rencontres.
- *La fugue* (1995) Retour à un héros animal : Jules est un vrai chat. Il n'est pas habillé et vit sa vie d'animal domestique. Cependant Jules n'est pas tout à fait un animal ordinaire, il sait lire et fait la distinction entre un maître et un ami.



- *Libérez Lili !* (1999) Jolie histoire d'amour entre un chat des rues et une petite chatte bourgeoise surprotégée. Où la lecture joue un grand rôle et le conte des Frères Grimm « Raiponce » aussi... Ode à l'amitié, à l'amour fou et à la lecture puisque c'est celle qui a l'air complètement dans la lune, plongée dans son livre, qui est la plus concrète de tous et qui trouve la solution.

in : *Revue des Livres Pour Enfants*,
n°190, décembre 1999

...et l'aventure...

« *L'île du Monstril* »,
L'École des loisirs, 2000

« *De nos jours, les enfants sont des empotés !* »
Ainsi parle Poil-gris, le ragondin grincheux !
Poil-roux, son ami, argumente avec indulgence
sur le comportement des chérubins. Mais voilà
justement deux enfants. Une barque au bord de la
rivière leur tend les bras, ils montent et Poil-gris
coupe la corde ! L'aventure commence
...sur les bords de la Loire.

in : *RLPE* n°196, décembre 2000



« Tout est calme ! »

L'École des loisirs, 1999

... et pourtant ! Sur la couverture,
des personnages menaçants attendent
un enfant au coin de la rue et nous
prédisent une aventure comme seul
Yvan Pommaux sait les concocter.

Dans une ville du bord de mer,
des personnages évoluent sereinement
et puis, très vite, tout s'accélère.

L'auteur nous emmène jusqu'aux confins
d'un monde fantastique qui ne cesse
de nous surprendre.

in : *RLPE*

L'homme cadré, la bande dessinée



Maintenant, il faudrait situer les bandes dessinées
dont les héros sont purement humains. Là, Yvan
Pommaux rétrécit son récit graphique. La série
Marion Duval, en particulier, est parfaitement
traditionnelle dans ses mises en pages. Les
vignettes se succèdent bien régulièrement et
droitement dans la forme de l'école belge. Pas le
moindre égarement. Le traité graphique est de
même tournure : un travail à la plume exclusif, des
couleurs qui évitent fort rarement les aplats. Le
récit, lui non plus, ne s'emmêle pas les pinceaux, la
chronologie est rigoureuse.

Yvan est un autre homme lorsqu'il dessine ces aventures-là. Est-ce que la distanciation qu'il peut se permettre lorsqu'il nous dessine ses bestiaires, il ne se sent pas à même de l'éprouver, de l'exprimer, lorsqu'il s'agit de bonshommes pour de vrai ? C'est drôle (non, pas vraiment...), j'y sens comme une gêne, un embarras, comme s'il était trop près de nous (de lui ?) pour nous (se) chahuter, aller au-delà de la vision proprement dite pour nous parler encore des "en-dessous" ?

Ceci n'enlève que peu à la vivacité, l'humour, la tendresse, le suspense, des récits proprement dits. Cependant... Quant à Angelot du lac, un peu plus de liberté graphique s'exprime, mais essentiellement dans les gestes de plume. Voilà. Yvan Pommaux est au mieux de sa forme. Jusqu'où poursuivra-t-il sa recherche nous menant au-delà de "l'albumisme" ambiant ? J'ai confiance. Il n'a pas fini de nous séduire et de séduire les enfants.

Christiane Bert
in *Griffon* n°171, mars-avril 2000

Marion Duval

Bayard
12 titres dans la série



A 9 ans Marion est plutôt dégourdie
et ne manque pas d'esprit.
Accompagnée de son ami Fil,
elle mène l'enquête.
Ensemble ils viendront
à bout de tous les problèmes.



Angelot du Lac

Une suite d'aventures médiévales
tendres et malicieuses.

- 1/ *Angelot du Lac*, Bayard 1991
- 2/ *Le secret de la caravane*, Bayard 1993
- 3/ *Les frères vengeurs*, Bayard 1998



...&

Angelot du Lac,
éd. intégrale en noir et blanc,
École des Loisirs, 1998

Yvan Pommaux illustrateur

« *Je me souviens* »
Le Sorbier, 1997

Choisissant quelques extraits du texte
de Georges Pérec, Yvan Pommaux prolonge
à sa manière la démarche de l'écrivain :
évoquer de petites bribes du temps passé,
des objets, des noms, des images, pour mieux
déployer la mémoire d'une époque, d'une
atmosphère, et pour mieux la faire partager.

in : *RLPE* n°184,
décembre 1998



Complément de Bibliographie



Yvan Pommaux auteur illustrateur

/Messidor - La Farandole/

- *La Dinde de Noël* / d'après Robert Brisset, 1978 (De ci, de là)

/Utovie/

- *Les Plantes sauvages*, 1979
- *Et toi, l'étoile...*, 1980
- *Charlie, le clown et le magicien*

/L'École des loisirs/

- *L'Aventure*, 1969
- *La Fête du printemps*, 1975
- *Louise Écureuil fait une découverte* 1977 (Renard magazine 3)
- *Violette la princesse triste*, 1978 (Joie de lire)
- *Tout ça, c'est des histoires*, 1978
- *Clarila, Krok et Porképic*, 1979 (Renard poche)
- *Chico, le clown amoureux*, 1980
- *Les Trois genêts de la clairière*, 1986 (Renard poche)



/Bayard/

- *Qui a volé l'Angelico ?*, 1980 (J'aime lire)
- *Le Turcus Étoilé*, 1981 (J'aime lire)
- *Du houx dans les petits pois*, 1982 (J'aime lire)

(série Marion Duval, BD Astrapi)

- *Le Scarabée bleu*, 1983
- *La voix d'Elisa Beauchant*, 1984
- *Attaque à Ithaque*, 1985
- *Un croco dans la Loire*, 1988
- *Le manuscrit de Saint Roch*, 1988
- *Un train d'enfer*, 1989
- *L'homme aux mouettes*, 1993
- *La Vengeance du prince Melcar*, 1996

illustrés par P. Masson

- *Pleins feux sur le smilodon*, 1999
- *S.O.S éléphants*, 1999
- *Traque à Montmartre*, 2001
- *Gare au loup !*, 2002

Yvan Pommaux illustrateur

/Messidor - La Farandole/

- *Le Refuge de la grande montagne* / M. Caudéran, 1974 (1000 épisodes)
- * *Véronique et Mistigri* / R. Peregot

/L'École des loisirs/

- * *Hamster Rame* / J. Held
- *Le Président et les Parisiens* / O. Renaudin, 1975 (Joie de lire)
- *Lune vole* / J. Held, 1976 (Chanterime)
- * *Comment j'ai retrouvé Livingstone* / Stanley
- *La Barque à la voile rouge* / A.M. Chapouton, 1980 (Renard poche)
- *La Peur du Louvre* / C. Delafosse, BD, 1986
- *Le Chien des mers* / M.A. Murail 1988 (Mouche)



- *Panique au cirque* / C. Delafosse, BD, 1988
- *Le Secret d'État aux yeux verts* / C. Donner, 1989 (Mouche)
- *La Lanterne bleue* / Moka, 1991 (Mouche)
- *Le Changelin* / M.A. Murail, 1994 (Mouche)
- *Lulu a disparu* / C. Delafosse, (BD dont tu es le héros, l'héroïne), 1994

/Actes Sud/

- *Les pièces d'or de l'oncle Hector* / C. Albaut, 2001

/Bayard/

- *Les Secrets de l'épouvantail* / A.M. Chapouton
- *Les Secrets du docteur Magicus* / M.A. Murail, 1993 (J'aime lire)
- *Copie double* / M. Desplechin, 1997 (Je bouquine)
- *Magie Marine* / P. Delperdange, 1999 (Je bouquine)

Yvan Pommaux auteur

/L'École des loisirs/

- *La Maison de Maurice penche*, illustrations D. Spiessert, 1985

/Bayard/

- *Les Chewing-gums à la fraise*, illustrations Galeron, 1978 (J'aime lire)

Sur l'oeuvre d'Yvan Pommaux

- *Griffon n°171*, mars-avril 2000
- *Apprendre à lire et à écrire à partir de l'album John Chatterton détective et Lilas* / Dominique Piveteaud, L'École des loisirs, 1998

(*ouvrages non disponibles à la médiathèque)





A propos de...

« *Disputes et chapeaux* »
L'École des loisirs, 1991

Yvan Pommaux dit : « J'ai consacré six albums à raconter la vie quotidienne et surtout les disputes d'un couple de corbeaux : un malentendu dérisoire engendre d'autres malentendus de plus en plus graves. Ces histoires sont rythmées par les colères du corbeau mâle. Le comique, qui est de répétition, naît de l'attente et de l'explosion de ces grosses colères. C'est tout. Je voulais divertir, amuser les enfants. Or, beaucoup d'adultes achètent ces livres. Ils y trouvent, me disent-ils, bien des échos des crises qui secouent les couples d'aujourd'hui. »



« A tire d'ailes » par la Compagnie Coup de Balai

Un couple de corbeaux, Corbelle et Corbillo,
sur un arbre perché, s'aime d'amour tendre...
Un matin, à propos d'un chapeau, une dispute
éclate : prise de bec, brouille, dispute...
une véritable scène de ménage.
Le dépit, le remord, le repentir, la jalousie,
la tristesse, poussent Corbillo à partir
à la recherche de sa belle.
Vont-ils se réconcilier ? Ah, l'amour !!!
« Allez comprendre ! Moi, j'y renonce »
philosophe le voisin rouge-gorge.

« A tire d'ailes »

Spectacle dansé et joué
pour les petits (à partir de 5 ans)
et les plus grands par la compagnie Coup de Balai

Réalisé d'après l'album « *Disputes et Chapeaux* »
d'Yvan Pommaux publié à l'École des Loisirs

Chorégraphie et mise en scène
Cathie Biasin, Marie-Pierre Lagarde

Interprètes
Félicie Fabre, Marie-Pierre Lagarde

Costumes Catherine Barbotte
Lumières Philippe Cuvelette





Depuis 1993
La section
Jeunesse
a reçu

Des écrivains
Pierre Aucante
Raül Indart-Rougier
Eric Omond
Marcel Pineau

Des compagnies
Atelier 360°
Canta Claro
Groupe Drama
Frasil
Collectif Impulsions
Sub'théâtre
Théâtre de la MJC

Des comédiens
Nathalie Bauchet
Yves-Jacques Bouin
Annabel de Courson
Serge Djen
Raül Indart-Rougier
Loïc Pagé
Séverine Recouvrot
Alain Simonneau
Claude Vercey

**Des peintres /
plasticiens**
Jean-Gilles Badaire
Vincent Gagliardi
David Morichon

Une conteuse
Suzy Ronel

Des musiciens
Bidou Ze Band
François Vincent



A lu

Robert Desnos
Chris Donner
Jean-Pascal Dubost
Pierre Gripari
J-François Manier
Patrick Modiano
Leïla Miloudi
Marie-Aude Murail
Le Père Castor
Christian Oster
Jean-Pierre Siméon